

NOTA METODOLOGICA

FONDO FATIMA MIRIS

Il materiale del piccolo fondo Anna Maria Frascianni, in arte Fatima Miris, è condizionato, dopo il suo riordino, in cinque buste ed una scatola contenente un centinaio di fotografie, alcune con dedica, della celebre trasformista, nata il 27 ottobre del 1903 a Capua di Poggio in provincia di Cuneo e morta il 27 ottobre del 1997 a Capua di Poggio in provincia di Cuneo. Le foto sono schedate e numerate dal 27528 al 27630. Fa parte del fondo anche una gigantografia di Fatima Miris che è stata collocata separatamente nella griglia scaffalatura metallica nel deposito sito al secondo piano.

La documentazione copre un arco di tempo di cinquantacinque anni, dal 1903 al 1958 ed è costituita per la maggior parte dalla rassegna stampa che documenta le numerose tournée in Italia, ma soprattutto in America Latina dove la nuova diva del trasformismo si esibisce nei più famosi teatri con un repertorio interamente dedicato alle operette.

Nella busta 5 sono conservati i *bordereaux* di alcuni teatri italiani ed esteri dal 1916 al 1932 ed un paio di contratti di lavoro in lingua spagnola, risalenti al 1929 fatti dall' *Organización de espectáculos "Teatralia" A. G. G. de Barcelona*.

Il materiale è stato donato al Civico Museo Teatrale "C. Schmidt" da Giovanni d'Arco, figlia di Fatima Miris nel 1997. Si allega copia dei *Comunicati Stampa* ed anche l'elenco del materiale tolto dal fondo ed esposto nella sala 3 del Civico Museo Teatrale "C. Schmidt".

Riordinato da
Franca Tissi Santorini

NOTA METODOLOGICA

Il materiale del piccolo fondo Anna Maria Frassinesi, in arte Fatima Miris, è condizionato, dopo il suo riordino, in cinque buste ed una scatola contenente un centinaio di fotografie, alcune con dedica, della celebre trasformista, nata il 27 ottobre del 1882 a Chiusa di Pesio in provincia di Cuneo e morta a Bologna nel 1954. Le fotografie sono schedate e numerate dal 27528 al 27630. Fa parte del dono anche una gigantografia di Fatima Miris che è stata collocata separatamente nella prima scaffalatura metallica nel deposito sito al secondo piano.

La documentazione copre un arco di tempo di cinquantacinque anni, dal 1903 al 1958 ed è costituita per la maggior parte dalla rassegna stampa che documenta le numerose *tournèe* in Italia, ma soprattutto in America Latina dove la nuova diva del trasformismo si esibisce nei più famosi teatri con un repertorio interamente dedicato alle operette.

Nella busta 5 sono conservati i *bordereaux* di alcuni teatri italiani ed esteri dal 1916 al 1932 ed un paio di contratti di lavoro in lingua spagnola, risalenti al 1929 fatti dall'*Organizacion de espectáculos "Theatralia" A. Giannelli* di Barcellona.

Il materiale è stato donato al Civico Museo Teatrale "C. Schmidl" da Giovanna d'Arco, figlia di Fatima Miris nel 1997. Si allega copia del Comunicato Stampa ed anche l'elenco del materiale tolto dal fondo ed esposto nella sala 3 del Civico Museo Teatrale "C. Schmidl".

1 - Rassegna stampa *journal* 1903 - 1913

2 - Rassegna stampa *journal* 1913 - 1917

INVENTARIO

3 - Rassegna stampa *journal* 1918 - 1925

4 - Rassegna stampa sciolta ed articoli pubblicati su riviste 1907 - 1915

- Rassegna stampa sciolta ed articoli pubblicati su riviste 1912

- Programmi di sala, locandine, manifesti 1911 - 1930

- Spartiti (manoscritti ed o stampati)

- | | | |
|---|--|-------------|
| 1 | - Rassegna stampa <i>tournée</i> | 1903 - 1913 |
| 5 | - <i>Bordereaux</i> (testi italiani ed esteri) ¹ | 1916 - 1933 |
| | - Contatti (Impresa teatrale Angelo Giannelli) | 1929 |
| | - Caricature acquerellate (4 pezzi) | |
| 2 | - Rassegna stampa <i>tournée</i> una della famiglia Frassinetti con il motto "folle è l'orda che mi percuote" | 1913 - 1917 |
| 3 | - Rassegna stampa <i>tournée</i> | 1918 - 1925 |
| 4 | - Rassegna stampa sciolta ed articoli pubblicati su riviste ¹ | 1907 - 1958 |
| | - Rassegna stampa sciolta ed articoli pubblicati su riviste | 1932 |
| | - Programmi di sala, locandine, manifesti | 1913 - 1930 |
| | - Spartiti (manoscritti ed a stampa) ² | |

¹ Allegata "Intervista biografica" di Ottorino Modugno, 1914 (a stampa, due pezzi).

² Anche con dedica. Organizzati secondo il numero riportato a matita colorata.

COMUNICA DO STAMPA

- 5 - *Bordereaux* (teatri italiani ed esteri)³ 1916 - 1932
- Contratti (Impresa teatrale Angelo Giannelli) 1929
- Caricature acquerellate (4 pezzi)⁴
- Chiudilettera con lo stemma della famiglia Frassinesi con il motto “ folle è l’onda che mi percuote “

³ Allegata corrispondenza ed una “ filza ”.

⁴ Esposte nelle bacheche del Museo. Allegata caricatura di A. Frassinesi, padre di Fatima Miris, 1907.