

ARCHIVIO
"PREMIO MUSICALE CITTA' DI TRIESTE"

**Riordinato dalla Cooperativa
degli Archivisti - Paleografi di
Trieste**

Anno 1994

INDICE

Nota introduttiva	p.	I
Atti amministrativi	p.	1
Partiture e materiale d'orchestra	p.	21
Compositori	p.	36
Composizioni incise su nastri magnetici	p.	41
Indirizzari	p.	42
Materiale propagandistico	p.	44
Fédération des concours internationaux de musique	p.	46

NOTA INTRODUTTIVA

Come si legge nell'opuscolo "Premio Musicale Città di Trieste", edito dal Comune di Trieste in occasione della trentesima edizione del concorso, nel lontano 1949 l'ing. Gianni Bartoli, allora sindaco di Trieste, "... convocò nel suo Gabinetto i maggiori esponenti cittadini della cultura, dell'arte e della stampa per esporre loro un'iniziativa che egli intendeva promuovere per favorire e stimolare determinate attività culturali, sempre vive nella nostra Città.

... Decise, quindi, di affidare ad un Comitato promotore tale iniziativa, che sarebbe poi sfociata in una duplice manifestazione: un premio intitolato alla nostra Città e un complesso di onoranze da tributarsi agli istriani illustri.

Per assicurare alle due iniziative i mezzi finanziari, venne costituito un comitato finanziario, presieduto dallo stesso Sindaco che raccolse fondi da enti e società.

Il Comitato promotore demandò la formulazione dei programmi nei dettagli a due sottocomitati, uno denominato «Sottocomitato per la celebrazione degli Istriani illustri», che avrebbe dovuto esaurire il proprio compito in un'unica manifestazione, l'altro denominato «Sottocomitato Premio Musicale Città di Trieste», che avrebbe dovuto curare un concorso musicale, a carattere nazionale, per la durata di un triennio.

Il primo concorso musicale ... ebbe luogo nell'anno 1950. Era riservato ad una composizione sinfonica per sola orchestra; il secondo nell'anno 1951 fu invece riservato ad una composizione per pianoforte solista e orchestra, mentre il terzo, nell'anno 1952, fu riservato ad una composizione sinfonica per sola orchestra.

... Con i primi tre concorsi si esaurì il primo ciclo triennale del Premio che, peraltro, venne ripreso nell'anno 1953 con una quarta edizione.

Nel 1954 il concorso venne sospeso per divergenze di vedute fra i membri del Comitato e difficoltà amministrative sorte in seguito a quelle.

Nell'anno 1955 si ebbe la quinta edizione del concorso ed infine col 6 aprile 1956 si chiuse l'attività del Sottocomitato.

L'Amministrazione Comunale intese, però, assicurare la continuità del Premio: su conforme determinazione della Giunta Municipale, adottata in una seduta del settembre 1956, il Sindaco trasferì l'organizzazione tecnica ed

amministrativa del «Premio Musicale Città di Trieste» al Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Tartini".

Le funzioni del cessato Sottocomitato vennero, pertanto, assunte dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio che curò - con gestione autonoma rispetto a quella del Conservatorio stesso - tutte le edizioni del Premio fino a quella del 1974, in tutto sedici, valendosi di contributi del Comune, dell'Ente Autonomo del Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste, della Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero della Pubblica Istruzione, del Commissariato del Governo per la Regione Friuli-Venezia Giulia, dell'Università degli Studi di Trieste, della Provincia di Trieste, dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Trieste, della Cassa di Risparmio di Trieste e di altri Enti e privati.

Con l'anno 1962 il Premio fu riservato ad un concorso internazionale di composizione sinfonica, primo della serie.

... Nel 1968 il Premio è stato accolto nella «Fédération des Concours internationaux de Musique», organizzazione facente parte del «Conseil international de la Musique» dell'U.N.E.S.C.O..

... Tema dei concorsi del Premio Musicale «Città di Trieste» fu sempre una composizione sinfonica, con o senza solisti, inedita e mai eseguita: nelle ultime edizioni è stata prevista la possibilità dell'impiego anche del coro.

La Presidenza della giuria venne assegnata - fino all'edizione del 1975 - al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Tartini": al maestro Orazio Fiume si alternò, per una volta, il prof. Bruno Cervenca.

... I premi sono stati sempre tre, ai quali era congiunta l'esecuzione pubblica nel corso di un concerto organizzato e finanziato dal Comitato di gestione, per il quale l'Ente Autonomo del Teatro Comunale "G. Verdi" metteva gratuitamente a disposizione teatro ed orchestra.

Nel 1975 vennero - peraltro - prepotentemente alla ribalta vari problemi di natura amministrativa e finanziaria, le cui avvisaglie si erano già notate nelle ultime edizioni del Premio.

Il problema più importante fu quello - di carattere soprattutto formale - concernente il contributo regionale, contributo che copriva oltre la metà delle esigenze finanziarie del Concorso: titolare del contributo non poteva più essere il Conservatorio - istituzione statale - anche se curava la gestione organizzativa ed amministrativa del Concorso. Altri problemi discendevano da difficoltà di ordine burocratico oltreché finanziario, connesse sia all'acquisizione di contributi che

all'organizzazione del concerto dei premiati che richiedeva, anno dopo anno, costi sempre maggiori e non più sostenibili.

Con deliberazione della Giunta Municipale dell'1 marzo 1975 l'Amministrazione comunale decise, pertanto, di riassumere la gestione del Premio, affidandone la cura ad un apposito Comitato presieduto dal Sindaco e costituito dall'Assessore comunale e dal Direttore delle Istituzioni Culturali del Comune, dal Presidente e dal Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Tartini" e dal Sovrintendente e dal Direttore Artistico dell'Ente Autonomo del Teatro Comunale "G. Verdi".

Il nuovo Comitato dovette innanzitutto coprire un notevole passivo della precedente gestione. Peraltro con la nuova organizzazione del Premio venne soppresso il concerto dei premiati anche perché, a parte il costo insostenibile, si risolveva in un'esecuzione con scarsissimo concorso di pubblico e di critica, senza - quindi - particolare rilevanza: l'Ente Autonomo del Teatro Comunale «G. Verdi» assumeva però l'onere di garantire l'esecuzione della composizione premiata col primo Premio nel corso della stagione ufficiale di primavera dell'Ente."

La riassunzione della gestione del Premio da parte del Comune non ha escluso la commistione fra gli atti prettamente di pertinenza della ripartizione XIV e quelli del Premio.

Nel 1991 la sede del Premio passa presso il Museo Teatrale Carlo Schmidl al quale la Giunta Municipale ha aggregato il Premio. Sempre dal 1991, il concorso viene bandito ogni due anni.

L'archivio è stato riordinato a serie aperte; la scelta di operare in questo senso è stata dettata dalla necessità di poter continuare l'archiviazione degli atti secondo gli stessi criteri e seguire un'unica successione numerica per ogni singola serie.

La prima serie è quella degli atti prettamente amministrativi. E' formata da 59 buste ed inizia con l'anno 1950, anno in cui viene bandito il primo concorso musicale.

Il materiale, custodito in scatoloni, si trovava, prima del riordino, in buone condizioni. Era in linea di massima ordinato, suddiviso per edizione del concorso, quasi sempre raccolto in fascicoli. Si è quindi cercato di mantenere l'impostazione data dall'Ente anche in considerazione del fatto che la fascicolazione, seppur con lievi variazioni, si ripeteva anno dopo anno. Nei casi

in cui questa era carente di alcune voci, o il materiale era mal organizzato, si sono creati i fascicoli necessari. Ci si riferisce in particolare agli atti prodotti negli anni in cui la gestione del Premio passa ad altra amministrazione.

Lo scarso materiale, le cui unità archivistiche raccolgono atti di più anni e quindi non inseribile nelle singole buste di pertinenza, è stato messo all'inizio della serie e comprende: protocolli, registri delle riunioni del Consiglio di Amministrazione, atti contabili diversi, album con materiale fotografico vario (buste 1-5). Le buste dal n. 6 al n. 59 raccolgono tutta la documentazione riguardante l'organizzazione e lo svolgimento del concorso. Si ritroveranno quindi anno dopo anno i fascicoli contenenti i bandi, le locandine, la rassegna stampa, i fascicoli con il materiale riguardante la Giuria, la corrispondenza, il carteggio del concerto conclusivo e gli atti contabili (suddivisi in contributi, rendiconti, documentazione di spesa, ecc.).

Per quanto riguarda il fascicolo denominato "Giuria internazionale", esso conserva l'elenco delle partiture, la costituzione della Giuria (con i rimborsi, diarie e spese per ogni singolo maestro), nonché la proclamazione dei vincitori, la cerimonia della premiazione ed il pagamento dei premi. Fanno anche parte del fascicolo le segnalazioni delle partiture giunte fuori tempo massimo.

Si sottolinea da ultimo che per gli atti strettamente amministrativi è bene sempre fare riferimento anche all'archivio del Servizio Attività Culturali del Comune di Trieste.

Dopo gli atti amministrativi, segue la serie più consistente costituita da partiture e materiale d'orchestra inviate dai compositori partecipanti al Concorso. Fino al 1979 avrebbero dovuto essere conservate solo le composizioni premiate; invece, per diversi motivi (per lo più indirizzi incompleti) risultano giacenti anche altre. In inventario, quindi, si sono segnalate innanzitutto le composizioni premiate, indicate con il numero d'ordine tratto dall'elenco delle partiture pervenute. E' stata specificata l'eventuale presenza del materiale d'orchestra. Allegate a diverse partiture, si trovano le riduzioni per pianoforte.

Nel bando di concorso del 1980 si stabilì di non restituire più le opere ricevute: queste sono dunque conservate secondo l'ordine numerico d'arrivo; l'eventuale materiale d'orchestra preparato per le premiate ed eseguite è stato anteposto alle medesime. Le partiture mancanti sono state segnalate in nota.

Una piccola serie raccoglie poi le buste allegate alle composizioni, contenenti - come prescritto dal bando - le generalità, l'indirizzo, due fotografie, un breve curriculum vitae dell'autore, nonché una dichiarazione firmata dallo

stesso che la composizione non è stata mai pubblicata, né eseguita né premiata in altri concorsi.

Fino al 1988 queste buste chiuse, erano contrassegnate da un motto, mantenendosi l'anonimato. Da quella data, accettando anche composizioni firmate, la documentazione richiesta venne allegata in busta aperta.

Dal 1976 furono compilate le schede dei partecipanti, conservate anch'esse in questa serie.

Tutti gli indirizzi utili al servizio di segreteria, sono stati raccolti in 6 buste, a loro volta numerate.

Il materiale propagandistico ricevuto è stato collocato in 16 scatole anch'esse numerate e quindi inventariate. Lo stesso dicasi per i nastri ricevuti insieme alle composizioni (2 scatole).

* * * * *

Nell'anno 1995 si è provveduto all'aggiornamento dell'inventario, con l'inserimento degli atti prodotti nel 1994-1995.

Anche in avvenire è previsto si prosegua sistematicamente ad effettuare l'aggiornamento periodico dell'archivio con cadenza annuale, onde dare luogo, con continuità, all'inserimento nello stesso dei nuovi documenti che verranno prodotti.

INVENTARIO

Hanno collaborato:

Sandi Deschmann

Marina Dorsi

Barbara Sablich

Franca Tissi

Caterina Zocconi

ATTI AMMINISTRATIVI

1	Protocolli	1950-1988
2	Registro verbali delle riunioni del Consiglio di Amministrazione del Premio "Città di Trieste"	1958-1969
	Id.	1969-1970
3	Estratti e verbali del Consiglio di Amministrazione del Premio "Città di Trieste"	1967-1975
	Verbali delle sedute del Comitato per il Premio "Città di Trieste"	1975-1990
4	Giornali mastri	1975-1991
	Quaderni di conto	anni '50-'70
	Matrici assegni	anni '70-'80
	Note d'accredito	anni '70
	Versamenti ritenute	1962-1973
	Pagamenti IRPEF - IVA etc.	1976-1988
5	Album Premio "Città di Trieste"	1962; 1967-1974
	Album Premio "Città di Trieste": 1) paesi concorrenti; 2) giurie; 3) proclamazione dei vincitori; 4) esecuzione musiche dei vincitori	1962-1974

- 6 I Premio musicale "Città di Trieste" 1950
- Atti costitutivi
 - Bando di concorso
 - Corrispondenza ed atti (protocollati 1A-575)
 - Giuria
 - Carteggio concerto conclusivo
 - Relazione morale e finanziaria del Premio "Città di Trieste"
 - Promemoria ed appunti
 - Documentazione di spesa
 - Rivista "La Scala"¹
- 7 II Premio musicale "Città di Trieste" 1951
- Bando di concorso
 - Stampa e propaganda
 - Corrispondenza ed atti (protocollati 1-232)
 - Giuria
 - Carteggio concerto conclusivo
 - Promemoria ed appunti
 - Documentazione di spesa
- 8 III Premio musicale "Città di Trieste" 1952
- Bando di concorso
 - Corrispondenza ed atti (protocollati 1-375)
 - Giuria
 - Carteggio concerto conclusivo
 - Relazione morale del Premio musicale "Città di Trieste" nei suoi tre anni di vita
 - Promemoria ed appunti
 - Documentazione di spesa
- 9 Convegno internazionale di studi musicali 1951-1953

¹) Con articoli inerenti l'istituzione del Premio.

- 10 IV Premio musicale "Città di Trieste" 1953
- Bando di concorso
 - Corrispondenza ed atti (protocollati 1-163)²
 - Carteggio concerto conclusivo < GIURIA
 - Documentazione di spesa
- 11 V Premio musicale "Città di Trieste" 1955
- Bando di concorso
 - Stampa e propaganda
 - Corrispondenza ed atti (protocollati 1-85)³
 - Giuria
 - Documentazione di spesa
- 12 VI Premio musicale "Città di Trieste" 1959
- Concorso nazionale di composizione ed esecuzione
- Bando di concorso
 - Stampa e propaganda
 - Richieste bando di concorso
 - Giuria
 - Comitato tecnico: riunioni e verbali
 - Concorso di concertazione e direzione d'orchestra⁴
 - Concorso di composizione
 - Richieste di contributi ad enti e privati
 - Rendiconti
 - Spese
 - Conto corrente n. 7723
 - Varie
- 13 VII Premio musicale "Città di Trieste" 1960
- Bando di concorso
 - Stampa e propaganda
 - Fascicoli personali concorrenti
 - Giuria

²⁾ Al n. 4 di protocollo: spedizione bandi; nel 1954 il Premio è sospeso e quindi gli atti si riferiscono al 1953-1954.

³⁾ Con atti fino al 1957.

⁴⁾ Con fascicoli personali dei concorrenti.

- Richieste contributi
- Documentazione di spesa
- Compensi al personale
- Conto corrente n. 7723
- Varie

- | | | |
|----|---|------|
| 14 | <p>VIII Premio musicale "Città di Trieste"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bando di concorso - Stampa - Richieste bando di concorso - Giuria - Comitato tecnico - Verbali conclusivi - Restituzione composizioni - Corrispondenza - Richiesta contributi - Contributi statali - Rendiconti - Spese - Conto corrente n. 7723 | 1961 |
| . | | |
| 15 | <p>IX Premio musicale "Città di Trieste"</p> <p>I Concorso Internazionale di composizione sinfonica</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Concorso Internazionale: relazioni e bandi; comunicazione risultati; concerto conclusivo - Stampa e propaganda - Giuria e comitato tecnico - Carteggio premiazione - Restituzione composizioni - Corrispondenza - Richieste contributi - Contributi statali - Spese - Conto corrente n. 7723, rendiconto | 1962 |

- 16 X Premio musicale "Città di Trieste" 1963
 II Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
- II Concorso Internazionale: relazioni e bandi; comunicazione risultati; concerto conclusivo
 - Stampa e propaganda
 - Giuria e comitato tecnico
 - Carteggio premiazione
 - Carteggio concerto conclusivo (1° giugno 1964)
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Richieste contributi
 - Contributi Stato, Provincia, Comune
 - Spese
 - Conto corrente n. 7723
- 17 XI Premio musicale "Città di Trieste" 1964
 III Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
- III Concorso Internazionale: relazioni e bandi; comunicazione risultati; concerto conclusivo
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Fédération des Concours Internationaux de Musique)
 - Giuria e comitato tecnico
 - Carteggio premiazione
 - Carteggio concerto conclusivo (30 settembre 1965)
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Richiesta contributi
 - Contributi Stato, Provincia, Comune
 - Spese
 - Conto corrente n. 7723

- 18 XII Premio musicale "Città di Trieste" 1965
 IV Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- IV Concorso Internazionale: relazioni e bandi; comunicazione risultati; concerto conclusivo
 - Stampa e propaganda
 - Giuria e comitato tecnico
 - Carteggio premiazione
 - Carteggio concerto conclusivo (31 maggio 1966)
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Contributi di privati
 - Contributi enti locali e statali
 - Spese
 - Conto corrente n. 7723
- 19 XIII Premio musicale "Città di Trieste" 1966
 V Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- V Concorso Internazionale: relazioni e bandi; comunicazione risultati; concerto conclusivo
 - Stampa e propaganda
 - Giuria e comitato tecnico
 - Carteggio premiazione
 - Carteggio concerto conclusivo (12 giugno 1967)
 - Manifestazioni musicali "Autunno 1966"⁵
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Richieste contributi
 - Contributi di enti locali e statali
 - Bilancio consuntivo
 - Spese
 - Conto corrente n. 7723

⁵) Nel programma musica di A. Peruzzi (III premio al IV Concorso Internazionale).

- 20 XIV Premio musicale "Città di Trieste" 1967
VI Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- VI Concorso Internazionale: relazione e bandi; concerto conclusivo
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M.
 - Giuria e comitato tecnico
 - Elenchi delle composizioni pervenute
 - Carteggio premiazione
 - Carteggio concerto conclusivo (26 ottobre 1967)
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Contributi vari
 - Contributi di enti statali e locali
 - Bilancio preventivo
 - Documentazione spese
 - Conto corrente n. 7723
- 21 XV Premio musicale "Città di Trieste" 1968
VII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- VII Concorso Internazionale: relazione e bandi; concerto conclusivo
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M.
 - Giuria internazionale
 - Carteggio premiazione
 - Carteggio concerto conclusivo (11 ottobre 1968)
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Contributi vari
 - Contributi di enti locali e statali
 - Bilancio consuntivo e preventivo
 - Documentazione spese
 - Conto corrente n. 7723-7

- 22 XVI Premio musicale "Città di Trieste" 1969
 VIII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- VIII Concorso Internazionale: relazione e bandi⁶; comunicazione risultati; concerto conclusivo
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Barcellona, 13 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Carteggio premiazione
 - Carteggio concerto conclusivo (24 ottobre 1969)
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Contributi di enti o privati
 - Contributi di enti locali e statali
 - Documentazione spese
 - Conto corrente n. 7723-7
- 23 XVII Premio musicale "Città di Trieste" 1970
 IX Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Ginevra, 3-5 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Carteggio premiazione
 - Carteggio concerto conclusivo (23 ottobre 1970)
 - Restituzioni composizioni
 - Corrispondenza
 - Contributi di enti o privati
 - Contributi di enti locali e statali
 - Documentazione spese
 - Conto corrente n. 7723-7

⁶) Da quest'anno è inserito anche il bollettino della "Fédération des concours internationaux de musique".

- 24 XVIII Premio Musicale "Città di Trieste" 1971
 X Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Budapest, 16-18 aprile)
 - Richieste bando di concorso
 - Giuria internazionale
 - Carteggio premiazione
 - Concerto conclusivo (22 ottobre 1971)
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Contributi di enti o privati
 - Contributi di enti locali e statali
 - Bilancio preventivo
 - Conto consuntivo
 - Documentazione spese
 - Conto corrente n. 7723-7
- 25 XIX Premio musicale "Città di Trieste" 1972
 XI Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Lisbona, 7-9 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Carteggio premiazione
 - Concerto conclusivo (20 ottobre 1972)
 - Restituzione composizioni
 - Corrispondenza
 - Contributi di enti o privati
 - Contributi di enti locali e statali
 - Documentazione spese
 - Conto corrente n. 7723-7
- 26 XX Premio Musicale "Città di Trieste" 1973
 XII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Stampa e propaganda⁷

⁷) Con richieste di bando.

- Contributi di enti o privati
 - Contributi di enti locali e statali
 - Bilanci
 - Documentazione di spese
 - Varie
- 29 XXIII Premio musicale "Città di Trieste" 1976
 XV Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
- Stampa e propaganda
 - Comitato per il Premio
 - F.C.I.M. (Assemblea a Ginevra, 23-25 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Corrispondenza⁹
 - Contributi
 - Contabilità
 - Documentazione di spesa
- 30 XXIV Premio Musicale "Città di Trieste" 1977
 XVI Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
- Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Tel Aviv, 15-17 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Corrispondenza¹⁰
- 31 XXIV Premio Musicale "Città di Trieste" 1977
 XVI Concorso musicale di composizione sin-
 fonica
- Contributi
 - Documentazione di spesa
 - Pendenze della gestione affidata al Conservatorio G. Tartini (1974-1977)

⁹) Con richieste di bando.

¹⁰) Con richieste di bando.

- 32 XXV Premio Musicale "Città di Trieste" 1978
 XVII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Tolosa, 7-9 aprile)
 - Giuria internazionale¹¹
 - Corrispondenza
 - Contributi
 - Documentazione di spesa
 - Passaggio competenze amministrazione
- 33 XXVI Premio Musicale "Città di Trieste" 1979
 XVIII Concorso Internazionale di composi-
 zione sinfonica
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Ginevra, 27-29
 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Corrispondenza
 - Contributi
 - Documentazione di spesa
 - Amministrazione (Rip. XIV)
- 34 XXVII Premio Musicale "Città di Trieste" 1980
 XIX Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Leeds, 18-19 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Buste contenenti espressioni di voto
 - Corrispondenza
 - Contributi
 - Documentazione di spesa

¹¹⁾ Nel fascicolo è compreso il carteggio riguardante i premiati.

- 35 XXVIII Premio Musicale "Città di Trieste" 1981
 XX Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Varsavia, 24-26
 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Corrispondenza
 - Organizzazione di un convegno sui problemi
 del concorso
 - Contributi
 - Documentazione di spesa
- 36 XXIX Premio Musicale "Città di Trieste" 1982
 XXI Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Ginevra, 23-25 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Corrispondenza
 - Contributi
 - Documentazione di spesa
- 37 XXX Premio Musicale "Città di Trieste" 1983
 XXII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Lisbona, 15-17
 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Corrispondenza
 - Contributi
 - Documentazione di spesa
 - Pubblicazione di un opuscolo per il trentennale
 del Premio
 - Conferimento dell' "Alto Patronato del Presidente
 della Repubblica"

- 38 XXXI Premio Musicale "Città di Trieste" 1984
XXIII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Monaco, 27-29 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Concerto conclusivo (24-25 maggio 1985)
 - Corrispondenza
- 39 XXXI Premio Musicale "Città di Trieste" 1984
XXIII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Contributi
 - Documentazione di spesa
 - Conferenza dei Rettori del gruppo di lavoro dell'Alpe Adria (Graz, 14-16 dicembre)
 - Varie
- 40 XXXII Premio Musicale "Città di Trieste" 1985
XXIV Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Ginevra, 19-21 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Concerto conclusivo (maggio 1986)
- 41 XXXII Premio Musicale "Città di Trieste" 1985
XXIV Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Corrispondenza
 - Contributi
 - Documentazione di spesa
 - Conferimento dell' "Alto Patronato del Presidente della Repubblica"
 - Varie

- 42 XXXIII Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1986
 XXV Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Stampa e propaganda
 - F.C.I.M. (Assemblea a Tel Aviv, 18 – 20 aprile)
 - Giuria Internazionale
 - Concerto conclusivo (Primavera 1987)
 - Corrispondenza
- 43 XXXIII Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1986
 XXV Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Indirizzi
 - Contributi
 - Documentazione di spesa
 - Associazione musicale “ V. Bucchi “ (Convegno a
 Roma 9 – 10 aprile)
 - Varie
- 44 XXXIV Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1987
 XXVI Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Stampa e propaganda
 - Spedizione bando
 - F.M.C.I.M. (Fédération Mondiale des Concours
 Internationaux de Musique, assemblea a Linz 24 –
 26 aprile)
 - Giuria internazionale
 - Corrispondenza
- 45 XXXIV Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1987
 XXVI Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Contributi
 - Documentazione di spesa
 - Mostra “ Donatoni Incontro “ (4 – 13 settembre)
 - Atti amministrativi
 - Varie
 - “ Premio Musicale *Città di Trieste* 1983 – 1986 “ –
 Tip. Adriatica, Trieste, 1987

- 46 XXXV Premio Musicale "Città di Trieste" 1988
XXVII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Bando di concorso
- Stampa e pubbliche relazioni
- F.M.C.I.M. (Assemblea a Santander, 15-17 aprile)
- Comitato
- Giuria internazionale
- 47 XXXV Premio Musicale "Città di Trieste" 1988
XXVII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Corrispondenza
- Contributi
- 48 XXXV Premio Musicale "Città di Trieste" 1988
XXVII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Bilanci
- Documentazione di spesa
- Varie
- 49 Concorso Internazionale di composizione in occasione del 450ennale della Cappella Civica 1988
- Segreteria
- Schede partecipanti
- Buste contrassegnate da motto contenenti la documentazione inviata dai compositori
- Partiture
- 50 XXXVI Premio Musicale "Città di Trieste" 1989
XXVIII Concorso Internazionale di composizione sinfonica
- Bando di concorso
- Stampa e pubbliche relazioni
- F.M.C.I.M. (Assemblea a Tokyo, 7-9 aprile)

- Comitato
- Giuria Internazionale
- Corrispondenza
- Richieste di bando

- 51 XXXVI Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1989
 XXVIII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
- Contributi
 - Bilanci
 - Documentazione di spesa
 - Manifestazioni nell’ambito del Premio
 - Rapporti con l’Associazione culturale “ R. Lipizer “,
 Gorizia
 - Varie
- 52 XXXVII Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1990
 XXIX Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
- Bando
 - Stampa e pubbliche relazioni
 - F.M.C.I.M. (Assemblea a Fort Worth, 27 – 29 aprile
)
 - U.N.C.A.L.M. (Unione Nazionale Circoli e
 Associazioni Liriche Musicali)
 - Comitato
 - Giuria Internazionale
- 53 XXXVII Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1990
 XXIX Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
- Corrispondenza
 - Evidenza: verbale relativo alla proposta di sistemare
 in Palazzo Leo la Cappella Civica, il Civico Museo
 Teatrale “C. Schmidl “e il Premio Musicale Città di
 Trieste
 - Richieste di bando

- 54 XXXVII Premio Musicale "Città di Trieste" 1990
 XXIX Concorso Internazionale di composi-
 zione sinfonica
 - Contributi
 - Bilanci
 - Documentazione di spesa
 - Premio "Giulio Viozzi"
 - "Trieste Prima"
- 55 XXXVIII Premio Musicale "Città di Trieste" 1991
 XXX Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Bando, manifesti, locandine
 - Stampa
 - F.M.C.I.M. (Assemblea a Helsinki, 19-21
 aprile)
 - U.N.C.A.L.M.
 - Comitato
 - Giuria internazionale
 - Corrispondenza
 - Finanziamenti
 - Rendiconti
 - Documentazione di spesa
 - "Notte di Mozart" (26-27 gennaio)
- 56 - Stampa¹² 1992
 - F.M.C.I.M. (Assemblea a Genova, 1-3
 maggio)
 - Corrispondenza
 - Finanziamenti
 - Rendiconto Regione
 - Bilanci
 - Documentazione di spesa
- 57 XXXIX Premio Musicale "Città di Trieste" 1993
 XXXI Concorso Internazionale di composi-
 zione musicale
 - Bando, manifesti, locandine

¹²⁾ Nel 1992 il concorso non viene bandito.

- Stampa
 - F.M.C.I.M. (Assemblea a Vina del Mar, 30 aprile - 2 maggio)
 - Richiesta assegnazione sede di un'assemblea F.C.I.M. a Trieste
 - U.N.C.A.L.M.
 - E.C.P.N.M. (European Conference of promoters of new music)
 - Comitato
 - Giuria internazionale
 - Concerto
-
- | | | |
|----|---|------|
| 58 | XXXIX Premio Musicale "Città di Trieste"
XXXI Concorso Internazionale di composizione musicale
- Richieste di bando | 1993 |
| | | |
| 59 | XXXIX Premio Musicale "Città di Trieste"
XXXI Concorso Internazionale di composizione musicale
- Corrispondenza
- Finanziamenti
- Documentazione di spesa
- C.c. n. 20349/6
- "Trieste Prima - Omaggio a Joyce" | 1993 |
| | | |
| 60 | - Stampa
- F.M.C.I.M.
- U.N.C.A.L.M.
- E.C.P.N.M.
- Corrispondenza
- Comitato
- Finanziamenti e contributi
- Documentazione di spesa
- c.c. n. 20349/6
- "Trieste Prima" | 1994 |

- 61 XXXX Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1994 – 1995
 XXXII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Richieste di bando
- 62 XXXX Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1995
 XXXII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Corrispondenza e varie
 - Finanziamenti e contributi
 - Documentazione di spesa
 - C/C 20349/6
 - “ Trieste Prima “ – dialoghi con l’arte dell’Europa
 Centro Orientale
- 63 XXXX Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1995
 XXXII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Bando
 - Stampa
 - F.M.C.I.M. (Assemblea a Grado, 28,29,30 aprile)
 - E.C.P.N.M:
 - Comitato
 - Giuria
 - Vincitori à esecuzione
- 64 XXXX Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1996
 XXXII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Verbali comitato
 - Attività
 - Comunicati stampa
 - F.M.C.I.M. (40° Assemblea generale a Vienna, 11 –
 12 aprile e a Budapest, 13 – 14 aprile)
 - U.N.C.A.L.M:
 - E.P.N.C.M.
 - Collaborazioni
 - Corrispondenza e varie
 - Finanziamenti e sponsor
 - C/C 20349/6
 - Cassa
 - “ Trieste Prima “ – dialoghi con l’Europa Centro

Orientale

- 65 XXXXI Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1995 – 1997
 XXXIII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Richieste di bando
- 66 XXXXI Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1997
 XXXIII Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Verbali comitato (con la relazione sull’attività
 svolta nel 1996 e quella prevista nel 1997)
 - Bando di concorso ¹³
 - Giuria
 - Lavori della giuria
 - Vincitore
 - Rassegna stampa
 - F.M.C.I.M. (Assemblea generale, Odense 2 – 4
 maggio 1997)
 - E.C.P.N.M.
 - Finanziamenti e sponsor
 - C/C 20349/6
 - Cassa
 - Ricevute
 - Varie
 - “ Trieste Prima “ – Dieci anni di Musica Buova a
 Trieste, 1987 – 1996
- 67 XXXXII Premio Musicale “ Città di Trieste “ 1997 – 1998
 XXXIV Concorso Internazionale di composizione
 sinfonica
 - Direzione artistica, 1997 – 1998
 - Richieste di bando, 1997 – 1998
 - Verbali del comitato, 1998
 - F.M.C.I.M. (Assemblea generale, Sidney 18 aprile e
 Melbourne, 20 – 21 aprile), 1998
 - E.C.P.N.M., 1998
 - Finanziamenti e sponsor, 1998
 - Corrispondenza e varie, 1997 – 1998

¹³ Non c'è il bando

68

- F.M.C.I.M. (Assemblea generale, Dublino 23 – 25 aprile), 1999
- E.C.P.N.M., 1999
- C/C 20349/6, 1999
- Corrispondenza e varie (con audiocassetta con tre pezzi orchestrali), 1999
- Leggi e circolari, 1999
- Deliberazione della Giunta Municipale n° 870, 12 luglio 1999 – Premio Musicale “ Città di Trieste “ – Cessazione attività, comunicazione del vicesindaco e assessore alla Cultura Damiani al Comitato, 1999
- Contabilità 1998, chiusura Premio, 1998 – 1999
- Modulistica e carta intestata

PARTITURE E MATERIALE D'ORCHESTRA

1	Partiture composizioni premiate: n. 48; 96	1950
	Partiture composizioni giacenti: n. 6; 38 (con materiale d'orchestra); 56; 97	1950
2	Partiture composizioni giacenti: n. 5	1951
	Partiture composizioni giacenti: n. 31; 36; 52; 68; 75; 81; 89; 94; 95	1952
	Partiture composizioni premiate: n. 41 (con materiale d'orchestra)	1953
	Partiture composizioni giacenti: n. 16	1953
3	Partiture composizioni giacenti: n. 5; 16; 36	1955
	Partiture composizioni giacenti: n. 14; 17; 27	1959
	Partiture composizioni premiate: n. 6	1961
	Partiture composizioni giacenti: n. 1; 3; 4	1961
4	Partiture composizioni premiate: n. 21 (con materiale d'orchestra)	1962
5	Partiture composizioni premiate: n. 24 (con materiale d'orchestra); n. 20 (con materiale d'orchestra)	1962
6	Partiture composizioni giacenti: n. 9; 12; 39; 50; 51	1962

7	Partiture composizioni premiate: n. 20; 22; 82 (con materiale d'orchestra)	1963
	Partiture composizioni giacenti: n. 8; 10; 19; 69	1963
8	Partiture composizioni premiate: n. 62 (con materiale d'orchestra)	1964
9	Partiture composizioni premiate: n. 33 (con materiale d'orchestra)	1964
	Partiture composizioni giacenti: n. 1; 2; 6; 7; 13; 20	1964
10	Partiture composizioni giacenti: n. 23; 30; 34; 35; 37; 40; 41; 45; 46; 48; 54; 59; 67; 68; 69; 75; 78	1964
11	Partiture composizioni premiate: n. 11; 32; 1; 59 (con materiale d'orchestra)	1965
	Partiture composizioni giacenti: n. 40; 61; 64; 66; 69; 77	1965
12	Partiture composizioni premiate: n. 32 (con materiale d'orchestra); 22	1966
13	Partiture composizioni giacenti: n. 1; 3; 4; 15; 16; 26; 34; 64	1966
14	Partiture composizioni premiate: n.69 (con materiale d'orchestra); n. 36 (con materiale d'orchestra) ¹	1967

¹) Mancante n. 4 (III premio).

15	Partiture composizioni giacenti: n. 26; 37; 38; 67	1967
16	Partiture composizioni premiate: n. 32 (con materiale d'orchestra)	1968
17	Partiture composizioni premiate: n. 50 (con materiale d'orchestra); 66 (con materiale d'orchestra)	1968
18	Partiture composizioni giacenti: n. 3; 9; 12; 24; 25; 41; 42; 44; 51; 60; 62; 70; 72; 83; 84; 85; 97; 108	1968
19	Partiture composizioni premiate: n. 30; 4; 6 (con materiale d'orchestra)	1969
20	Partiture composizioni giacenti: n. 5; 7; 8; 13; 15; 19; 32; 47; 73; 74; 80; 81; 82	1969
21	Partiture composizioni premiate: n. 10 (con materiale d'orchestra) ²	1970
22	Partiture composizioni premiate: n. 76 (con materiale d'orchestra)	1970
23	Partiture composizioni giacenti: n. 1; 27; 32; 39; 45; 48; 51; 68; 69; 71; 77; 86; 89	1970
24	Partiture composizioni premiate: n. 40 (con materiale d'orchestra); 138; 27 (con materiale d'orchestra)	1971
25	Partiture composizioni giacenti: n. 7; 28; 34; 42; 65; 67; 70; 83; 112; 118; 128; 131; 132; 133	1971

²) Mancante n. 52 (I premio).

26	Partiture composizioni premiate: n. 59 (con materiale d'orchestra)	1972
27	Partiture composizioni premiate: n. 84 (con materiale d'orchestra) ³	1972
28	Partiture composizioni giacenti: n. 7; 9; 12; 20; 28; 30; 32; 37; 40; 53; 58; 88; 95	1972
29	Partiture composizioni giacenti: n. 101, 102, 103; 105; 111; 114; 115; 126	1972
30	Partiture composizioni premiate: n. 3; 56 (con materiale d'orchestra)	1973
31	Partiture composizioni premiate: n. 93	1973
32	Partiture composizioni giacenti: n. 2; 8; 24; 27; 37; 52; 60; 65; 76; 79; 87; 89; 96; 98	1973
33	Partiture composizioni giacenti: n. 102; 103; 104; 105; 108; ⁴	1973
34	Partiture composizioni premiate: n. 43 (con materiale d'orchestra)	1974
35	Partiture composizioni premiate: n. 60 (con materiale d'orchestra); n. 36 (solo il materiale d'orchestra)	1974
36	Partiture composizioni giacenti: n. 6; 15; 22; 24; 27; 53 ⁵	1974

³) Mancante n. 91 (III premio).

⁴) In fine una partitura pervenuta fuori termine, non numerata.

⁵) In fine partiture pervenute fuori termine, numerate 4; 11; 12; 16.

37	Partiture composizioni premiate: n. 89; 27 (con materiale d'orchestra) ⁶	1975
	Partiture composizioni giacenti: n. 6; 8; 9; 10; 11; 12	1975
38	Partiture composizioni giacenti: n. 21; 22; 23; 31; 36; 39; 48; 50; 62; 67; 73; 88; 101	1975
39	Partiture composizioni che ottennero uno speciale riconoscimento: n. 3; 9	1976
	Partiture composizioni premiate: n. 18; 74; 35	1977
40	Partiture composizioni premiate: n. 59; 43; 44	1978
	Partiture composizioni giacenti: n. 10; 26; 47; 51; 60; 93 ⁷	1978
41	Partiture composizioni premiate: n. 41; 18; 8 ⁸	1979
	Partiture composizioni giacenti: n. 12; 21; 27; 33; 42; 75; 80; 91; 98; 99	1979
42	Partiture n. 1 - 18 ⁹	1980
43	Partiture n. 19 - 39 ¹⁰	1980
44	Partiture n. 40 - 52 ¹¹	1980
45	Partiture n. 53 - 69 ¹²	1980

⁶) Mancante n. 28 (II premio ex aequo).

⁷) In fine quattro partiture pervenute fuori termine, non numerate.

⁸) Mancante n. 86 (I premio).

⁹) Mancanti n. 12; 17.

¹⁰) Mancanti n. 22; 34; 35.

¹¹) Mancante n. 48.

¹²) Mancanti n. 67; 68.

46	Partiture n. 70 - 85	1980
47	Partiture n. 86 - 106 ¹³	1980
48	Materiale d'orchestra I premio: n. 40	1981
49	Partiture n. 1 - 13 ¹⁴	1981
50	Partiture n. 14 - 27	1981
51	Partiture n. 28 - 45 ¹⁵	1981
52	Partiture n. 46 - 63 ¹⁶	1981
53	Partiture n. 64 - 73 ¹⁷	1981
54	Partiture n. 74 - 89 ¹⁸	1981
55	Partiture n. 90 - 105 ¹⁹	1981
56	Partiture n. 106 - 119	1981
57	Partiture n. 120 - 123 ²⁰	1981
58	Partiture n. 1 - 20 ²¹	1982

13) Mancanti n. 99; 100; 104.

14) Mancante n. 3 (III premio).

15) Mancanti n. 38; 39.

16) Mancanti n. 46; 58.

17) Mancante n. 69.

18) Mancanti n. 85; 86.

19) Mancanti n. 90; 103.

20) In fine due partiture pervenute fuori termine, non numerate.

21) Mancanti n. 7; 12.

59	Partiture n. 21 - 43 ²²	1982
60	Partiture n. 44 - 60 ²³	1982
61	Partiture n. 61 - 76 ²⁴	1982
62	Partiture n. 1 - 18 ²⁵	1983
63	Partiture n. 19 - 37 ²⁶	1983
64	Partitura, materiale d'orchestra e per il coro II premio: n. 52	1984
65	Materiale per il coro II premio: n. 52	1984
66	Materiale per il coro II premio: n. 52	1984
67	Materiale per il coro II premio: n. 52	1984
68	Materiale per il coro II premio: n. 52	1984
69	Partiture n. 1 - 25 ²⁷	1984
70	Partiture n. 26 - 40 ²⁸	1984
71	Partiture n. 41 - 60	1984

22) Mancante n. 42.

23) Mancanti n. 45; 56.

24) In fine tre partiture pervenute fuori termine, non numerate.

25) Mancanti n. 10; 15.

26) Mancanti n. 23 (II premio); n. 27 (I premio).

27) Mancanti n. 9; 11 (III premio ex aequo); 13; 15.

28) Mancanti n. 34; 35; 36.

72	Partiture n. 61 - 72 ²⁹	1984
73	Partitura e materiale d'orchestra I premio: n. 68	1985
74	Partiture n. 1 - 15	1985
75	Partiture n. 16 - 30 ³⁰	1985
76	Partiture n. 31 - 36	1985
77	Partiture n. 37 - 50	1985
78	Partiture n. 51 - 64 ³¹	1985
79	Partiture n. 65 - 83 ³²	1985
80	Partiture n. 84 - 95	1985
81	Partiture n. 96 - 115	1985
82	Partiture n. 116 - 130 ³³	1985
83	Partiture n. 131 - 148 ³⁴	1985
84	Partiture n. 1 - 23 ³⁵	1986

29) Mancanti n. 66 (III premio ex aequo); 68; 72; in fine una partitura pervenuta fuori termine, non numerata.

30) Mancanti n. 25; 28; 30.

31) Mancanti n. 53; 57.

32) Mancante n. 78.

33) Mancante n. 125.

34) Mancante n. 139; in fine 6 partiture pervenute fuori termine, non numerate.

35) Mancanti n. 14; 16 (II premio).

85	Partiture n. 24 - 39 ³⁶	1986
86	Partiture n. 40 - 51 ³⁷	1986
87	Materiale d'orchestra I premio: n. 109	1987
88	Partiture n. 1 - 20 ³⁸	1987
89	Partiture n. 21 - 35 ³⁹	1987
90	Partiture n. 36 - 48	1987
91	Partiture n. 49 - 60	1987
92	Partiture n. 61 - 73	1987
93	Partiture n. 74 - 90	1987
94	Partiture n. 91 - 102	1987
95	Partiture n. 103 - 109	1987
96	Partiture n. 110 - 124	1987
97	Materiale d'orchestra I premio: n. 47	1988
98	Materiale d'orchestra I premio: n. 47	1988

³⁶) Mancante n. 28.

³⁷) Mancante n. 47; in fine una partitura pervenuta fuori termine, non numerata.

³⁸) Mancante n. 9.

³⁹) Mancante n. 29.

99	Partiture n. 1 - 20	1988
100	Partiture n. 21 - 34 ⁴⁰	1988
101	Partiture n. 35 - 53	1988
102	Partiture n. 54 - 73 ⁴¹	1988
103	Partiture n. 74 - 95 ⁴²	1988
104	Partiture n. 96 - 108	1988
105	Partiture n. 109 - 119	1988
106	Partiture n. 120 - 132 ⁴³	1988
107	Partiture n. 1 - 15	1989
108	Partiture n. 16 - 30 ⁴⁴	1989
109	Partiture n. 31 - 43 ⁴⁵	1989
110	Partiture n. 44 - 55 ⁴⁶	1989
111	Partiture n. 1 - 12	1990

40) Mancante n. 23.

41) Mancante n. 57.

42) Mancanti n. 80; 85; 90:

43) Infine una partitura pervenuta fuori termine, non numerata.

44) Mancante n. 28.

45) Mancante n. 34.

46) Mancanti n. 48; 51.

112	Partiture n. 13 - 27	1990
113	Partiture n. 28 - 38	1990
114	Partiture n. 39 - 50	1990
115	Partiture n. 51 - 63	1990
116	Partiture n. 64 - 75	1990
117	Partiture n. 76 - 91	1990
118	Partiture n. 92 - 106	1990
119	Partiture n. 107 - 121	1990
120	Partiture n. 122 - 137; 141	1990
121	Partiture n. 138 - 142	1990
122	Partiture n. 1 - 17	1991
123	Partiture n. 18 - 32	1991
124	Partiture n. 33 - 42	1991
125	Partiture n. 43 - 58	1991
126	Partiture n. 59 - 70	1991

127	Partiture n. 71 - 80	1991
128	Partiture n. 81 - 103	1991
129	Partiture n. 104 - 121 ⁴⁷	1991
130	Partiture n. 124 - 142	1991
131	Partiture n. 142 - 155	1991
132	Partiture n. 157 - 169	1991
133	Partiture n. 170 - 191 ⁴⁸	1991
134	Partiture n. 192 - 216	1991
135	Partiture n. 218 - 234	1991
136	Partiture n. 235 - 250	1991
137	Partiture n. 251 - 261	1991
138	Partiture n. 262 - 280	1991
139	Partiture n. 281 - 284	1991
	Partiture escluse dal concorso: n. 4; 15; 19; 27; 49; 57; 76; 88; 92; 95; 96; 100 ⁴⁹	1991

⁴⁷) Mancanti n. 114; 118.

⁴⁸) Mancante n. 182.

⁴⁹) Mancante n. 23.

140	Partiture escluse dal concorso: n. 105; 107; 115; 122; 123; 127; 131; 134; 135; 151; 153; 156 ⁵⁰	1991
141	Partiture escluse dal concorso: n. 160; 165; 173; 174; 179; 181; 189; 193; 195; 198; 207 ⁵¹	1991
142	Partiture escluse dal concorso: n. 217; 237; 240; 252; 254; 268 ⁵²	1991
	Partiture pervenute fuori termine: n. 1 - 11	1991
143	Partiture pervenute fuori termine: n. 12 - 21	1991
144	Quattro partiture prive di documentazione allegata	1991
145	Partiture n. 1 - 40	1993
146	Partiture n. 41 - 57	1993
147	Partiture n. 58 - 82	1993
148	Partiture n. 83 - 96	1993
149	Partiture n. 97 - 125	1993
150	Partiture n. 126 - 158	1993
151	Partiture n. 159 - 190	1993
152	Partiture n. 191 - 207	1993

⁵⁰) Mancante n. 128.

⁵¹) Mancanti n. 196; 199.

⁵²) Mancanti n. 238; 242; 266; 269; 274.

153	Partiture n. 208 - 230	1993
154	Partiture n. 231 - 255	1993
155	Partiture n. 256 - 283	1993
156	Partiture n. 284 - 312	1993
157	Partiture n. 313 - 328 Tre partiture pervenute fuori termine	1993 1993
158	Partiture n. 1 - 12	1995
159	Partiture n. 13 - 26	1995
160	Partiture n. 27 - 41	1995
161	Partiture n. 42 - 59	1995
162	Partiture n. 60 - 72	1995
163	Partiture n. 73 - 87	1995
164	Partiture n. 88 - 99	1995
165	Partiture n. 100 - 113	1995
166	Partiture n. 114 - 130	1995
167	Partiture n. 131 - 149 ⁵³	1995

⁵³) Partitura 132 con note esplicative.

168	Partiture n. 150 – 164	1995
169	Partiture n. 165 - 180 ⁵⁴	1995
170	Partiture n. 181 – 194	1995
171	Partiture n. 195 – 204	1995
172	Partiture n. 205 - 217 ⁵⁵	1995
173	Partiture non individuate o non individuabili, riferibili ai concorsi svolti fino al 1995	
174	Materiale d'orchestra I premio	1995
175	Materiale d'orchestra I premio	1995
176	Partiture n 1 – 32	1997
177	Partiture n 33 – 52	1997
178	Partiture n 53 – 70	1997

⁵⁴ Per la partitura 174 il compositore ha inviato solo il nastro magnetico. Vedi scatola n. 2 “ nastri “

⁵⁵ Per la partitura n. 207 cfr. nota 54. Con partitura pervenuta fuori termine.

179	Partiture n 71 – 91	1997
180	Partiture n 92 – 110	1997
181	Partiture n 111 – 139	1997
182	Partiture n 140 – 165; parti del pezzo vincitore del concorso (n. 141)	1997
183	Partiture n 166 – 199	1997
184	Partiture	1998 – 1999

³ Allegata scheda partecipante pervenuta fuori termine

COMPOSITORI

1	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1950-1963
2	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1964-1969
3	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1970-1974
4	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1975
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1976
	Indirizzi partecipanti	1976
	Schede partecipanti	1976
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1977
	Schede partecipanti	1977
5	Schede partecipanti	1978
	Indirizzi partecipanti	1978
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1978

6	Schede partecipanti	1979
	Indirizzi partecipanti	1979
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1979
7	Schede partecipanti	1980
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1980
8	Schede partecipanti	1981
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1981
9	Schede partecipanti	1982
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1982
10	Schede partecipanti	1983
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1983
	Schede partecipanti	1984
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1984

11	Schede partecipanti	1985
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 1 - 40	1985
12	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 41 - 148 ¹	1985
13	Schede partecipanti	1986
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori	1986
14	Schede partecipanti	1987
	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 1 - 42	1987
15	Buste, contrassegnate da motto, contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 43 - 124	1987
16	Schede partecipanti	1988
	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 1 - 63	1988
17	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 64 - 147 ²	1988
18	Schede partecipanti	1989
	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori	1989

1) Infine, buste allegate a composizioni pervenute fuori termine e buste giunte senza partitura.

2) Infine documentazione allegata ad una partitura pervenuta fuori termine.

19	Schede partecipanti	1990
	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 1 - 60	1990
20	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 61 - 142	1990
21	Schede partecipanti	1991
22	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 1 - 50	1991
23	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 51 - 115	1991
24	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 116 - 160	1991
25	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 161 - 210	1991
26	Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 211 - 284	1991
	Buste contenenti documentazione allegata a partiture pervenute fuori termine: n. 1 - 21	1991
27	Schede partecipanti: n. 1 - 150	1993
28	Schede partecipanti: n. 151 - 332	1993
29	Schede partecipanti: n. 1 - 110	1995

- 30 Schede partecipanti n. 111 - 217³ 1995
Schede partecipanti n. 1 - 199 1997
- 31 Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 1-116 1997
- 32 Buste contenenti documentazione inviata dai compositori: n. 117-199 1997

³ Allegata scheda partecipante pervenuta fuori termine

COMPOSIZIONI INCISE SU NASTRI MAGNETICI

1	Premiati	1963
	Premiati	1964
	N. 89	1981
	N. 25	1986
	N. 26	1987
	N. 5	1988
	N. 28	1989
	N. 21; 23; 24; 31; 41; 43; 45; 47; 48; 59; 60; 72; 75; 88; 91; 96; 102; 103; 104; 116; 118 (Cd); 127; 142 (Lp)	1990
	N. 11; 43; 44; 47; 175; 201; 203; 204; 209; 233 – 8; 9; 11 ¹	1991
2	N. 3; 4; 5; 17; 35; 40; 52; 53; 54; 64; 65; 76; 81; 85; 86; 145; 231; 232; 241; 247	1993
	N. 5; 24; 29; 53; 99; 110; 117; 154; 174; 207 ²	1995
	N. 6; 17; 25; 35; 47; 75; 83; 97; 100; 134; 135; 136; 138, 139; 165; 173; 175; 185	1997

¹ Allegati a partiture pervenute fuori termine

² Allegati a partiture pervenute fuori termine

INDIRIZZARI

1	Schede indirizzi premiati	1962-1986
	Schede membri della Giuria	
	Schede indirizzi compositori A-Z	anni '70
	Schede indirizzi compositori A-F	anni '70
	Schede indirizzi compositori G-M	anni '70
	Schede indirizzi compositori N-Z	anni '70
2	Schede indirizzi compositori A-Z	1980-1985
	Schede indirizzi compositori A-F	1980-1985
	Schede indirizzi compositori G-L	1980-1985
	Schede indirizzi compositori M-R	1980-1985
	Schede indirizzi compositori S-Z	1980-1985
	Schede indirizzi compositori A-Z	1986-1987
	Schede indirizzi compositori A-Z	1986-1987
3	Schede indirizzi compositori A-F	anni '80
	Schede indirizzi compositori G-O	anni '80
	Schede indirizzi compositori P-Z	anni '80

4	Schede indirizzi: conservatori, licei musicali, accademie, istituti di cultura, teatri, enti, associazioni, stampa e radio -- televisione nazionali ed esteri	Anni '80
5	Etichette ed elenchi indirizzi	1988 – 1990
6	Etichette ed elenchi indirizzi	1988 – 1990
7	Schede indirizzi compositori (1 – 217) ¹	1995

¹ Con 6 floppy disk

MATERIALE PROPAGANDISTICO

1	Materiale informativo ricevuto	1978-1979; 1981-1982
2	Id.	1983
3	Id.	1984
4	Id.	1985
5	Id.	1986
6	Id.	1987
7	Id.	1988
8	Id.	1989
9	Id.	1990
10	Id.	1990
11	Id.	1991
12	Id.	1992
13	Id.	1992

14	Materiale informativo ricevuto	1993
15	Id.	1994
16	Id.	1994
17	Id.	1995
18	Id.	1995
19	Id.	1996
20	Id.	1996
21	Id.	1997
22	Id.	1997
23	Id.	1998
24	Id.	1998 – 1999
25	Id.	1999
26	Id.	s.d.

FEDERATION DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE

- | | | |
|---|--|-------------|
| 1 | Bollettini F.C.I.M. – F.M.C.I.M. | 1973 – 1999 |
| 2 | Statuti, verbali delle assemblee e materiale informativo della F.C.I.M. – F.M.C.I.M. | 1975 – 1991 |